

RDA-FR : Tableau de correspondance dans les numérotations du chapitre 6 (2018 vs 2024)

10/07/2024

Avec la refonte complète du chapitre 6 de RDA-FR, donc des rubrique [Œuvre](#) et [Expression](#) du site web code.rdafr.fr, les numérotations des différentes parties et sous-parties de ces rubriques ont été complètement modifiées.

Pour faciliter le passage d'une version à l'autre (dans le cadre de la reprise de supports pédagogiques) par exemple, un tableur est proposé : https://code.rdafr.fr/202407_chap6-correspondances_numerotations

Correspondance 2018 > 2024 et 2024 > 2018

Ce tableur contient 2 feuilles :

- [numérotation 2018 > 202407](#) : A partir de l'ancienne numérotation de 2018: trouver la numérotation 2024
- [numérotation 202407 > 2018](#) : A partir de la numérotation de 2024, retrouver l'ancienne numérotation 2018.

Codes couleurs

Chaque feuille utilise les mêmes codes couleurs :

- **Colonne A « Numéro »** : si rouge : ça correspond à un titre de page (sinon, c'est à l'intérieur d'une page)

	A	B	C
1	Numéro	Chapitre 6 IDENTIFICATION DES ŒUVRES ET DES EXPRESSIONS	Rubrique cible
2	6.0	[Objectif et champ d'application]	Instructions générales
3	6.1	Recommandations générales sur l'identification des œuvres et des expressions	Instructions générales
4	6.1.1	Sources d'information	Instructions générales
5	6.1.2	Utilisation des points d'accès pour représenter des œuvres et des expressions	Instructions générales
6	6.1.3	Changements affectant l'identification d'une œuvre	Instructions générales
7	6.1.3.1	[Œuvres publiées comme monographies en plusieurs parties]	Instructions générales
8	6.1.3.2	[Œuvres publiées comme publications en série]	Instructions générales

- **Colonnes D et E** : si c'est sur fond orange, cela signifie que le numéro ou le titre de partie a été modifié entre les 2 versions

	A	B	C	E	F	G
1	Numéro	Chapitre 6 IDENTIFICATION DES ŒUVRES ET DES EXPRESSIONS	Rubrique	Élément fondamental	Ancien numéro	Ancien libellé
2	6.1	Recommandations générales sur l'identification des œuvres	Œuvre		6.1	Recommandations g
3	6.1.1	Champ d'application	Œuvre			
4	6.1.1.1	Critères d'identification d'une œuvre distincte	Œuvre			
5	6.1.1.2	Sources d'information	Œuvre			
6	6.1.1.3	Utilisation des points d'accès pour représenter des œuvres	Œuvre			
7	6.2	Catégorie d'œuvre	Œuvre	oui	sans équivalent	
8	6.2.1	Champ d'application	Œuvre			
9	6.2.2	Sources d'information	Œuvre			
10	6.2.3	Enregistrement de la catégorie de l'œuvre	Œuvre			
11	6.3	Plan d'extension de l'œuvre	Œuvre	oui	sans équivalent	
12	6.3.1	Champ d'application	Œuvre			
13	6.3.2	Sources d'information	Œuvre			
14	6.3.3	Enregistrement du plan d'extension de l'œuvre	Œuvre			
15	6.4	Titre de l'œuvre	Œuvre		6.2	Titre de l'œuvre
16	6.4.1	Instructions de base sur l'enregistrement des titres d'œuvres	Œuvre			
17	6.4.1.1	Champ d'application	Œuvre			
18	6.4.1.2	Sources d'information	Œuvre			
19	6.4.1.3	Recommandations générales sur l'enregistrement des titres d'œuvres	Œuvre			
20	6.4.1.4	Majuscules	Œuvre			
21	6.4.1.5	Enregistrement des titres comportant un nombre	Œuvre			
22	6.4.1.6	Signes diacritiques	Œuvre			
23	6.4.1.7	Articles initiaux	Œuvre			